**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Калужской области

МО "Думиничский район"

МКОУ "Думиничская СОШ № 2"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литература»

для 8 класса основного общего образования

на 2022-20023 учебный год

Составитель: Баранова А.И.

Думиничи 2022

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» 7 класс составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ "Об образовании в РФ", Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2015г.).

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, **68** часов в год.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты:**

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
* Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIвека, русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
* Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

**К концу 7 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

* воспроизводить содержание литературного произведения,
* работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
* оценивать характеры героев, их поступки;
* заучивать наизусть и выразительно читать,
* выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
* писать сочинения на литературную тему,
* участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
* составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

**Использовать**

* приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
* овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
* уметь ориентироваться в окружающем мире,
* уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
* овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

**2. Содержание тем учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.**Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Вопло­щение**в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

**Новгородский цикл былин**. **«Садко».**Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

**«Калевала»*—***карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (для внеклассного чтения)

**Пословицы и поговорки.**Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость **и**точность языка. Краткость и выразительность. Прямой **и**переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских». Нравствен­ные**заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».**Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**(отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о **поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».**Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»**(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о ве­щем Олеге».**Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

**«Борис Годунов»**(сцена в Чудовом монастыре). Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».**Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел».**Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о пи­сателе.

**«Тарас Бульба».**Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Бирюк».**Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».**Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»**(«Княгиня Трубецкая»), Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».**Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой. Слово о**поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».**Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».**Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Детство».**Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писа­теле. **«Цифры».**Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».**Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».**Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».**Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.**«Приход весны»; **И. Бунин.**«Родина»; **А. К. Толстой.**«Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест». Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».**Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»**(«Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».**Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».**Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления)

**Леонид Николаевич Андреев.**Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».**Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».**Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».**Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения)

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».**Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны.**Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова**и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.**Краткий рассказ о писателе.

«**О** **чем плачут лошади».**Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писа­теле. **«Кукла»**(«Акимыч»), **«Живое пламя».**Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писа­теле. **«Тихое утро».**Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина».**Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рас­сказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».**Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»**(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**А.Н. Вертинский** «Доченьки», **И.А. Гофф** «Русское поле». Лирические размышления о жизни. **Б. Ш. Окуджава** «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.

**Михаил Зощенко. Рассказ «Беда».** Смешное и грустное в рассказах

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.**Особенности творчества. **«Честная бедность».**Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».**Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».**Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

1. **Календарно-тематическое планирование уроков 7 класс (68 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема урока** | | | | **Тип урока** | | | **Планируемые результаты** | | | | | **Вид деятельности учащихся**  **на уроке** | | | **Дата план** | | | | | **факт** | | | | | | | | | | | | |
| **предметные** | | **метапредметные** | | **личностные** |
| 1. | **ВВОДНЫЙ УРОК**  **(1 час)**  Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | | | | Урок изучения нового материала | | | Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия):  - Изучение содержания параграфа учебника;  - Работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: идея, проблема, герой),  - Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ЧАСОВ)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | |
| 2  3 | Предания как поэтическая автобиография народа. | | | | Урок изучения нового материала | | | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи | **П**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Р**: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **К**: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи. | | | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - работа с теоретическим лит. материалом по теме «Былины»,  Работа с учебником (чтение статьи, составление плана, запись тезисов)  Выразительное чтение былины учителем | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой. | | | | Урок изучения нового материала | | |
| 4. | Новгородский цикл былин. «Садко»  Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. | | | | Комбинированный урок | | | Научиться определять жанровое своеобразия произведений | **П**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Р**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  **К**:уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации | | | Формирование мотивации к индив. и коллективной деятельности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - коллектив. работа с ЛП (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос),  - работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием),  - чтение по ролям  - словарная работа  - беседа | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Входная диагностическая работа | | | | Урок контроля | | | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах | **П**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Р**: формулировать и удерживать учебную задачу  **К**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи: | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  - выполнение контрольной работы,  - комментирование выставленных оценок | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости. | | | | Комбинированный урок | | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин | **П**:выделять и формулировать познавательную цель  **Р**: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств  **К**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний:  - с/р или групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью Справочник лит-ры».,  - работа со статьей учебника  - составление рассказов по пословицам  - игра - викторина | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 ЧАСА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | |
| 7 | «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». Отрывок «О пользе книг» | | | | Урок изучения нового материала | | | Научиться понимать смысл произведения древнерусской литры | **П**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Р**: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт)  **К**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексное повторение,  - с/р с ЛП,  -работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец. литературы и словарей),  -ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси»,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 8. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. | | | | Комбинированный урок | | |  | **П**: уметь узнавать , называть, определять объекты в соответствии с содержанием  **Р**: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью комп.средств  **К**: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль, самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки;  - беседа  - выразительное чтение  - комментирование выставленных оценок | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 9. | **РР.**  **Подготовка к домашнему сочинению** | | | | Урок развития речи | | | Научиться самодиагностики | **П**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Р**: уметь планировать алгоритм ответа  **К**: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - групповая работа (составление характеристики человека в древнерусской литературе),  - словарная работа  - составление плана сочинения | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 10. | **Контрольная работа №1** по темам: « УНТ и ДРЛ» | | | | Урок контроля | | | Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах | **П**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Р**: формулировать и удерживать учебную задачу  **К**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи: | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  - выполнение контрольной работы, | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| **ЛИТЕРАТУРА ХVIII ВЕКА – 2 ЧАСА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | |
| 11 | Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова. | | | | Урок изучения нового материала | | | Научиться анализировать текст стихотворения | **П**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Р**: уметь анализировать стихотворный текст  **К**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | Ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - с/р (сообщение о жизни и тв-ве поэта),  - работа в парах Сильный –Слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворения),  - комментированное чтение  - словарная работа | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 12. | Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина. | | | | Урок изучения нового материала | | | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | **П**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Р**: уметь определять меры усвоения изученного материала  **К**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексное повторение по итогам дз,  - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием,  - участие в коллективном диалоге,  - комментирование выставленных оценок | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 28 ЧАСОВ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | |
| 13. | **А.С.ПУШКИН** и русская история. Поэма «Полтава». «Полтавский бой». Изображение Петра в поэме. | | | | Урок изучения нового материала | | | Научиться аргументировать свою точку зрения | **П**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  **Р**: уметь определять меры усвоения изученного материала  **К**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - проверка дз,  - Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием,  - Групповая работа.  - аналитическая беседа  - сравнительная характеристика полководцев. | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 14. | «Медный всадник». Тема Петра I в поэме. | | | | Комбинированный урок | | | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | **П**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Р**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **К**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - практическая работа по теме «Тема Петра I в трагедии»,  - ЛР в парах сильный-слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие трагедия),  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 15 | «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе. | | | | Урок изучения нового материала | | | Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения | **П**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Р**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  **К**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | | | Формирование мотивации к обучению и совершенствованию | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»,  - ЛР в парах Сильный - Слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада),  - Сравнение художественного текста и источника-летописи | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 16. | Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов» | | | | Урок изучения нового материала | | | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | **П**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Р**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **К**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - индивидуальная работа с дидактическим материалом,  - Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис Годунов»),  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комм-ние выставленных оценок | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 17 | **РР**.  «Станционный смотритель»  **Подготовка к домашнему сочинению по произведениям**  **А.С. Пушкина.** | | | | Урок развития речи | | | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах | **П**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Р**: формулировать и удерживать учебную задачу  **К**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи: | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  - написание черновиков сочинения. | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 18 | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**  Личность поэта.  «Песня про купца  Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | | | | Урок изучения нового материала | | | Определять значение картин быта 16в. для понимания характеров и идеи поэмы | **П**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии  **Р**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  **К**: уметь  ставить вопросы и  обращаться за помощью к  учебной литературе,  устанавливать причинно  -следственные связи,  и строить логическое  рассуждение,  умозаключение и делать  выводы | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - изучение параграфа учебника,  - работа с теоретическим лит.материалом (основные понятия: поэма. Фольклор, композиция),  - работа в парах (иллюстрирование понятия опричнина примерами из повести),  - устное словесное рисование,  - Составление тезисного плана для пересказа «Песни..»,  - сравнительная характеристика героев, | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 19 | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**. «Песня про …купца Калашникова» Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера. | | | | Урок изучения нового материала | | | Научиться анализировать поэтический текст | **П**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии  **Р**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  **К**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - изучение параграфа учебника,  - устное словесное рисование,  - СР с ЛП (составление таблицы «Калашников и Киребеевич»),  - сравнительная характеристика героев, | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 20. | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова | | | | Урок изучения нового материала | | | Научиться анализировать поэтический текст | **П**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия  **Р**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  **К**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексное повторение,  - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации),  - анализ стихов,  - устное словесное рисование | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 21. | **Н.** **В. ГОГОЛЬ**. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. | | | | Урок изучения нового материала | | | Научиться выявлять характерные художественные приемы поведения | **П**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме  **Р**: формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики  **Ке**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач | | | Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - комплексное повторение, работа над ошибками,  -выразительное чтение отрывков повести,  - работа в парах (поиск в тексе незнакомых слов и определение их значения), | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 22. | Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи. | | | | Комбинированный урок | | | Научиться анализировать эпизод | **П**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Р**: уметь планировать алгоритм ответа  **К**: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - СР (выделение этапов развития сюжета повести),  - групповая работа (составление сравнительной характеристики героев), | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 23 | Осада польского города Дубно. Трагедия Тараса Бульбы. | | | | Комбинированный урок | | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | **П**: уметь выделять и формулировать познавательную  **Р**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **К**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - составление плана эпизода,  - составление тезисного плана для пересказа отрывков,  - работа с тексом,  - аналитическая беседа. | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 24. | **РР**.  **Сочинение** по повести «Тарас Бульба». | | | | Урок развития речи | | | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах | **П**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Р**: формулировать и удерживать учебную задачу  **К**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  - сочинение | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 25 | Промежуточная диагностическая работа | | | | Урок контроля | | | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах | **П**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Р**: формулировать и удерживать учебную задачу  **К**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи: | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  - выполнение контрольной работы,  - комментирование выставленных оценок | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 26 | **И.С. ТУРГЕНЕВ**. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк» | | | | Урок изучения нового материала | | | Научиться определять авторское отношение к героям | **П**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Р**: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **К**:  ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексная проверка ДЗ,  - СР с ЛП (анализ повести),  - Работа в парах Сильный -Слабый (характеристика героев повести),  - индивидуальные выступления учащихся  - аналитическая беседа  - пересказ | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 27 | Стихотворения в прозе. | | | | Урок изучения нового материала | | | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | **П**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Р**: уметь анализировать стихотворный текст  **К**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | | | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - СР с ЛП,  - выразительное чтение и его рецензирование,  - чтение по ролям  - аналитическая беседа | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 28 | **Н.А. НЕКРАСОВ** – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»  Тема подвига русских женщин в поэме. | | | | Урок изучения нового материала | | | Научиться выполнять индивидуальное задание в группах | **П**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Р**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  **К**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | | | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов),  - выразительное чтение и его рецензирование, | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 29 | Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Размышление у парадного подъезда» | | | | Комбинированный урок | | | Научиться выявлять художественные особенности лирики | **П**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием(формировать умение работать по алгоритмам)  **Р**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **К**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексная проверка ДЗ,  - работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков),  - проблемные вопросы, тест | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 30 | **А. К. ТОЛСТОЙ.** Слово **о**поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».  Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского  «рыцарства». | | | | Урок изучения нового материала | | | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха | **П**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Р**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **К**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - индивидуальная работа по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе,  - анализ лирического произведения,  - беседа,  - выразительное чтение | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 31 | **М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН**. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. | | | | Урок изучения нового материала | | | Научиться характеризовать средства выразительности в сказке | **П**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Р**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  **К**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексное повторение,  - выразительное чтение сказки,  - работа со словарем литературоведческих терминов,  - Индивидуальные . выступления учащихся,  - аналитическая беседа | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 32 | **Вн. чт.**  Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик» | | | | Урок внеклассного чтения | | | Научиться определять авторское отношение к героям | **П**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Р**: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **К**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексная проверка ДЗ,  - СР с ЛП (анализ ),  Работа в парах Сильный -Слабый (характеристика героев сказки),  - заполнение таблицы | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 33 | **Л.Н. ТОЛСТОЙ**. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Классы» | | | | Урок изучения нового материала | | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи | **П**: уметь выделять и формулировать познавательную  **Р**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **К**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - изучение параграфа учебника,  - групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев),  Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 34 | Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста. | | | | Комбинированный урок | | | Научиться аргументировать свои ответы | **П**: уметь выделять и формулировать познавательную  **Р**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **К**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - групповая РНО в ДЗ,  - работа в парах Сильный -Слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести),  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок,  - словарная работа. | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 35 | **А.П. ЧЕХОВ** – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон» | | | | Урок изучения нового материала | | | Научиться выполнять индивидуальное задание | **П**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Р**: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **К**: ставить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - элементы ПД (подбор примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики»,  - работа в парах Сильный -Слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа),  - пересказ. | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 36 | **Вн.чт.**  Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня» | | | | Урок внеклассного чтения | | | Научиться анализировать текст рассказа | **П**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Р**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  **К**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - изучение параграфа учебника,  -различные виды пересказов,  - устная и письменная характеристика героев,  - написание отзыва | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 37 | **«Край ты мой, родимый край».** Стихи о родной природе. Жуковский, Бунин,  А. Толстой. | | | | Урок изучения нового материала | | | Научиться выполнять индивидуальное задание | **П**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Р**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **К**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа), | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 38 | **И.А. БУНИН**. Судьба и творчество. «Цифры» | | | | Урок изучения нового материала | | | Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина | **П**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Р**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  **К**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - изучение параграфа учебника,  -различные виды пересказов,  - устная и письменная характеристика героев,  - проблемные вопросы,  - словарная работа | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 39 | Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку. | | | | Урок изучения нового материала | | | Научиться анализировать текст рассказа | **П**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Р**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  **К**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | | | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов),  - выразительное чтение и его рецензирование,  - устное словесное рисование | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 40 | **Контрольная работа №3** по теме «Литература XIX века» | | | | | Урок контроля | | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах | **П**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Р**: формулировать и удерживать учебную задачу  **К**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  - Игра «Литературный ринг» | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ ХХ ВЕКА – 22 ЧАСА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 41 | | **М. ГОРЬКИЙ**. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава) | | | | Урок изучения нового материала | | Научиться анализировать текст повести | | | **П**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения  **Р**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **К**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - взаимопроверка выполненного ДЗ,  - групповая ЛР по тексту,  - аналитическая беседа  - чтение по ролям, пересказ | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 42 | | «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство» | | | | Комбинированный урок | | Научиться анализировать текст | | | **П**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Р**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **К**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - изучение параграфа учебника,  -различные виды пересказов,  - устная и письменная характеристика героев,  - чтение по ролям,  - словарная работа | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 43 | | **РР.**  «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство»  **Подготовка к домашнему сочинению – характеристике** литературного героя | | | | Урок развития речи | | Научиться анализировать текст  и писать сочинение-характеристику литературного героя | | | **П**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Р**: формулировать и удерживать учебную задачу  **К**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  -различные виды пересказов,  - устная и письменная характеристика героев: Бабушка, Цыганок, Хорошее Дело,  - работа с текстом,  - составление плана  - характеристика героев, подбор цитат, сочинение  - выполнение письменной работы | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 44 | | «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль») | | | | Комбинированный урок | | Научиться определять тему и идею романтических рассказов | | | **П**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Р**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  **К**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - СР с ЛП (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького),  - групповая работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа) | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 45 | | **Л. АНДРЕЕВ** Личность писателя. Рассказ «Кусака» | | | | Урок изучения нового материала | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи | | | **П**: уметь выделять и формулировать познавательную  **Р**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **К**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - изучение содержания параграфа учебника,  - конспектирование статьи,  - составление цитатного плана  - аналитическая беседа, пересказ | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 46 | | **В.В. МАЯКОВСКИЙ**. Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное приключение…» | | | | Урок изучения нового материала | | Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения | | | **П**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Р**: формулировать и удерживать учебную задачу  **К**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - коллективная РНО в ДЗ,  - выразительное чтение с последующим рецензированием,  - групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей стихотворения),  - лексический анализ стихотворения,  - выразительное чтение | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 47 | | **В.В. Маяковский.**«Хорошее отношение к лошадям».Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния. | | | | Урок изучения нового материала | | Научиться выявлять характерные особенности лирики | | | **П**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме  **Р**: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии  **К**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексное повторение,  - СР с ЛП (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи),  - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой),  - Беседа, частичный анализ | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 48 | | **А.П. ПЛАТОНОВ**. Личность писателя. Рассказ «Юшка» | | | | Урок изучения нового материала | | Научиться аргументировать свой ответ | | | **П**: уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Р**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **К**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - развитие понятий о сказе,  - составление цитатного плана для пересказа,  - подбор цитатных примеров при составлении ответ на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?» | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 49 | | **Вн.чт.**  **А.П. ПЛАТОНОВ**  «В прекрасном и яростном мире». Своеоб­разие языка прозы Платонова | | | | Урок внеклассного чтения | | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах | | | **П**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Р**: уметь планировать алгоритм ответа  **К**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  - коллективное проектирование  - аналитическая беседа, пересказ | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 50 | | **Б.Л. ПАСТЕРНАК**Слово о поэте.«Июль», «Никого не будет в доме...».Картины при-  роды, преображенные поэтическим зрением Пастернака. | | | | Урок изучения нового материала | | Научиться определять особенности лирики поэта | | | **П**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Р**уметь планировать алгоритм ответа  **К**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности публицистики),  - анализ публицистической статьи  - беседа | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 51 | | **А**.**ТВАРДОВСКИЙ** – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения | | | | Урок изучения нового материала | | Научиться выявлять характерные особенности лирики | | |
| 52 | | **ЧАС МУЖЕСТВА**. Интервью с поэтом — участником ВОв. Героизм, патриотизм в стихо­творениях поэтов — участников войны:  **А. Ахматовой,**  **К. Симонова,**  **А. Твардовского,**  **А. Суркова**и др. Ритмы и образы военной лирики. | | | | Урок изучения нового материала | | Научиться определять особенности лирики | | | **П**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Р**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **К**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием, | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 53 | | **Ф. АБРАМОВ** и его рассказ «О чем плачут лошади» | | | | Урок изучения нового материала | | Научиться характеризовать проблему в рассказе | | | **П**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Р**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **К**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - - групповая работа (составление плана рассказа),  - аналитическая беседа  - проблемные вопросы, пересказ. | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 54 | | **Е. НОСОВ**. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа | | | | Урок изучения нового материала | | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | | **П**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Р**: уметь делать анализ текста  **К**: уметь определять меры усвоения изученного материала | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя),  - работа с текстом,  - аналитическая беседа | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 55 | | Е. Носов «Живое пламя» | | | | | Комбинированный урок | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.Носова | | | **П**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Р**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **К**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - различные виды пересказов,  - беседа, анализ эпизода | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | |
| 56 | | **Ю.П. КАЗАКОВ** и его рассказ «Тихое утро» | | | | | Урок изучения нового материала | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста | | | **П**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме  **Ре**: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии  **К**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексное повторение,  - СР с ЛП (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи),  - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой),  - Беседа, частичный анализ | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | |
| 57 | | «Земля родная». Статьи **Д.С. Лихачева** | | | | | Комбинированный урок | Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики | | | **П**: уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Р** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **К**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - изучение параграфа учебника,  - работа в парах «Песня как синтетический жанр искусства,  - Беседа, частичный анализ | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |
| 58 | | Смешное и грустное в рассказах **М. Зощенко.** Рассказ «Беда» | | | | | Урок изучения нового материала | Научиться определить идейно-эмоциональное содержание рассказа | | | **П**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  **Р**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **К**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - выразительное чтение с последующим рецензированием,  - работа в парах (различные виды пересказов),  - беседа,  - составление плана | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |
| 59 | | **«Тихая моя Родина»** Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). | | | | | Урок изучения нового материала | Научиться определять особенности лирики | | | **П**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Р**: уметь планировать алгоритм ответа  **К**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - работа в парах  - беседа | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 60 | | **Проект№1**  А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. | | | | Проект | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи | | | **П**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Р**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **К**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием, | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 61 | | **Расул Гамзатов.**Краткий рассказ о дагестанском поэте.  «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь  пришел сюда и сам не верю...» | | | | Урок изучения нового материала | |  | | | **П**: уметь выделять и формулировать познавательную  **Р**применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  **К**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - работа со статьей учебника,  - Чтение произведения, составление плана,  - беседа,  - работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 62 | | Итоговая диагностическая работа | | | | Урок контроля | | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах | | | **П**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Р**: формулировать и удерживать учебную задачу  **К**уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  - Игра «Литературный ринг» | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** **– 6 ЧАСОВ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | 07.05-11.05 |
| 63 | | | Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса | | | Урок изучения нового материала | | Научиться выразительно читать и анализировать текст | | | **П**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  **Р**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  **К**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - выразительное чтение с последующим его рецензированием,  - работа со статьей учебника,  - беседа | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | |
| 64 | | | О.Генри. «Дары волхвов». | | | Комбинированный урок | | Научиться систематизировать и обобщать материал | | | **П**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Р**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **К**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - индивидуальная .и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа),  - выразительное чтение, | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | |
| 65 | | | Р.Д. Бредбери. «Каникулы». | | | Комбинированный урок | | Научиться систематизировать и обобщать материал | | | **П**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Р**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **К**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - индивидуальная .и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа),  - выразительное чтение, | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | |
| 66 | | | Резерв | | |  | |  | | |  |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | |
| 67 | | | Резерв |  | | | |  | | |  |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | |
| 68 | | | Резерв |  | | | |  | | |  |  | | |  | | | |  | | |  | | | | | | |  |  |  |  |  |